

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Учебный центр «Арт-дизайн»

## **ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДИЗАЙНЕ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Для всех направленностей  
Уровень квалификации выпускника бакалавр

Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

## **Информационные технологии в дизайне**

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

доцент Учебного центра «Арт-дизайн»

А.Н. Шулика

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания Учебного центра «Арт-дизайн»

№6 от 28.06.2019

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины «Информационные технологии в дизайне»

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «Информационные технологии в дизайне»

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины «Информационные технологии в дизайне»**

### **3. Содержание дисциплины «Информационные технологии в дизайне»**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Информационные технологии в дизайне»

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Информационные технологии в дизайне»**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Методические рекомендации для составления проекта-презентации

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины «Информационные технологии в дизайне»

Цель дисциплины: подготовить специалиста, свободно владеющего методами и приемами работы в современном коммуникативном пространстве.

Задачи дисциплины:

- изучить историю и основные понятия информатики, а так же проблематику общения в контексте развития науки, техники и глобализации коммуникаций;
- изучить основные принципы макетирования и оформления профессиональной деловой документации;
- освоить приемы создания презентации результатов проектной деятельности;
- усвоить терминологию и принципы информационной безопасности в компьютерной проектной деятельности

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «Информационные технологии в дизайне»:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-6	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>Знать: особенности информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>Уметь: решать стандартные задачи профессиональной деятельности на практике</p> <p>Владеть: различными методами и приемами информационно-коммуникационных технологий</p>
ОПК-7	Способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с	<p>Знать: особенности поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников</p> <p>Уметь: представить</p>

	использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	информацию в требуемом формате с использованием современных компьютерных и сетевых технологий Владеть: различными методами и приемами поиска, обработки информации и презентации результатов разработки
ПК-5	способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	Знать: особенности изготовления промышленной упаковки с применением различных материалов: бумага, пенопласт, картон, фольга, пленка, пластик. Уметь: конструировать и выполнять макеты объемно-пространственных упаковок; выполнять чертежи и всю подготовительную работу к конструированию упаковки. Владеть: технологией выполнения макетов из различных материалов в заданном масштабе.
ПК-8	способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	Знать: как раскрыть замысел дизайн-проекта техническим рисунком Уметь: разрабатывать подробный образ объекта и его взаимодействие с пространством посредством перспективы Владеть: мастерством

		выбора вида перспективы, точки зрения, положения линии горизонта для наиболее ясного отображения объекта
ПК-9	способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	Знать: особенности разработки информационных сообщений в дизайне Уметь: использовать знание информационных технологий на практике Владеть: различными методами и приемами эффективной разработки проекта
ПК-10	Способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	Знать: особенности современных информационных технологий для реализации дизайн-продукта Уметь: осуществлять рациональный отбор средств создания и продвижения дизайн-проекта Владеть: современными графическими редакторами для создания статических и динамических композиций в дизайне

### 1.3. Место дисциплины «Информационные технологии в дизайне» в структуре образовательной программы

Дисциплина «Информационные технологии в дизайне» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и адресована студентам 3 курса (5 семестр).

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Компьютерная графика», «Проектирование», «Макетирование»,

«Основы теории и методологии проектирования в дизайне», «Современный шрифт в дизайне», Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Проектирование», «Основы производственного мастерства», «Дизайн и рекламные технологии», «Преддипломная практика».

## 2. Структура дисциплины «Информационные технологии в дизайне»

### Структура дисциплины для очной формы обучения 2017, 2018, 2019 года набора

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 72 ч., промежуточный контроль 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 54 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации	
			контактная						Самостоятельная работа
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Основы информатики как науки о знании, информации.	5	2		6			6	Собеседование
2	Основы кроссплатформенной модели дизайн-проектирования	5	2		6			6	Собеседование
3	Рациональные методы работы и элементы макетирования в текстовых редакторах.	5	2		5			6	Контрольная работа
4	Договорно-сметная дизайн-документация на основе пакета MS Office	5	2		5			6	Контрольная работа
5	Принципы сжатия информации. Работа с нередактируемыми данными.	5	2		6			6	Собеседование



<b>6</b>	Понятие об анимации, аудио и видео. Понятие интерфейса. Презентация результатов проектной деятельности	5	2		6			6	Собеседование
<b>7</b>	Современные электронные издания.	5	2		6			6	Собеседование
<b>8</b>	Визуальная коммуникация	5	3		6			6	Собеседование
<b>9</b>	Workflow и основы информационной безопасности в компьютерной проектной деятельности	5	3		6			6	Собеседование
	<i>экзамен</i>						<b>18</b>		Итоговый просмотр и защита дизайн-проекта
	<b>итого:</b>	<b>5</b>	<b>20</b>		<b>52</b>		<b>18</b>	<b>54</b>	

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Основы информатики как науки о знании.	<p>Общие сведения об информации. Виды информации. Структурная мера информации. Алгоритм. Статистическая мера информации. Семантическая мера информации. Тезаурус. Преобразование информации. Формы представления информации. Исторический путь развития средств вычислений, хранения и переработки информации. История компьютеров, средств связи и программного обеспечения. История Apple и дизайн.</p> <p>Элементы теории передачи информации. Кодирование информации, код Хемминга. Дискретизация, теорема Котельникова, спектральный анализ и пропускная способность. Графическая информация как двумерный массив с пространственной дискретизацией, сканирование и по кадровая передача.</p> <p>Информационный ресурс и его составляющие.</p> <p>Понятие информационной технологии.</p>
2	Основы кроссплатформенной модели дизайн-проектирования	<p>Проблемы взаимодействия участников процесса дизайна (заказчик, дизайнер, исполнитель, потребитель и др.) на уровне операционных систем, шрифтов, языков, форматов и версий.</p> <p>Платформонезависимые решения.</p>
3	Рациональные методы работы и элементы макетирования в текстовых редакторах.	<p>Форматирование и макет документа.</p> <p>Работа с изображениями, форматы файлов.</p> <p>Работа со списками и указателями.</p> <p>Рисование и схемы. Работа с макросами.</p> <p>Стили и шаблоны.</p> <p>Форматирование и шаблоны в документах фирменного стиля</p>
4	Договорно-сметная дизайн-документация на основе пакета MS Office	<p>Работа с таблицами в Word. Вычисления в Excel. Интеграция Word и Excel.</p>

5	Принципы сжатия информации. Работа с неотредактируемыми данными.	Компрессия без потерь и с потерями. Алгоритмы сжатия графических файлов. LZW- сжатие. JPEG и фрактальное сжатие. Алгоритмы сжатия графических файлов без потерь и с потерями. PDF-формат, экспорт и трансформация. ABBYY FineReader, Screenshot Reader, PDF Transformer.
6	Понятие об анимации, аудио и видео. Понятие интерфейса. Презентация результатов проектной деятельности	Аналоговое и цифровое представление аудио и видео информации. Форматы и аппаратные средства. Типы интерфейса. Процесс проектирования. Инструментальные средства визуальной коммуникации и прикладной дизайн Слайд-шоу, видеопрезентация, PowerPoint и Pdf-публикации, flash-технологии.
7	Современные электронные издания.	Мультимедиа издания. Инструментальные средства дизайна электронных и мультимедийных изданий. Разработка интерфейсов электронных и мультимедиа изданий.
8	Визуальная коммуникация	Средства визуального представления информации (инфографика, иконографика, типографика и т.д.). Системы представления информации и визуальные коммуникации. Глобализация информационно-пространственной среды. Информационное обеспечение визуальной коммуникации.
9	Workflow и основы информационной безопасности в компьютерной проектной деятельности	Программные и аппаратные средства защиты информации. Структурирование и архивирование данных.

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Основы информатики как науки о знании.	Лекция  Практические занятия	Лекция-визуализация с использованием компьютера и

		<i>Самостоятельная работа</i>	проектора Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение самостоятельной работы.
2	Основы кроссплатформенной модели дизайн-проектирования	<i>Лекция</i> <i>Практические занятия</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием компьютера и проектора Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение самостоятельной работы.
3	Рациональные методы работы и элементы макетирования в текстовых редакторах.	<i>Лекция</i> <i>Практические занятия</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием компьютера и проектора Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение самостоятельной работы.
4	Договорно-сметная дизайн-документация на основе пакета MS Office	<i>Лекция</i> <i>Практические занятия</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием компьютера и проектора Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение самостоятельной работы.

5	<p>Принципы сжатия информации.</p> <p>Работа с неотредактируемыми данными.</p>	<p><i>Лекция</i></p> <p><i>Практические занятия</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p>Лекция-визуализация с использованием компьютера и проектора</p> <p>Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение самостоятельной работы.</p>
6	<p>Понятие об анимации, аудио и видео.</p> <p>Понятие интерфейса.</p> <p>Презентация результатов проектной деятельности</p>	<p><i>Лекция</i></p> <p><i>Практические занятия</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p>Лекция-визуализация с использованием компьютера и проектора</p> <p>Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение самостоятельной работы.</p>
7	<p>Современные электронные издания.</p>	<p><i>Лекция</i></p> <p><i>Практические занятия</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p>Лекция-визуализация с использованием компьютера и проектора</p> <p>Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение самостоятельной работы.</p>
8	<p>Визуальная коммуникация</p>	<p><i>Лекция</i></p> <p><i>Практические занятия</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p>Лекция-визуализация с использованием компьютера и проектора</p> <p>Развернутая беседа по вопросам практического</p>

			занятия, обсуждение самостоятельной работы.
9	Workflow и основы информационной безопасности в компьютерной проектной деятельности	<i>Лекция</i> <i>Практические занятия</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием компьютера и проектора Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение самостоятельной работы.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
<i>Работа на практическом занятии</i>	5 баллов	30 баллов
<i>доклад-презентация</i>		30 баллов
Промежуточная аттестация <i>экзамен</i>		40 баллов
<b>Итого за семестр</b> <i>экзамен</i>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E

20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

<b>Баллы/ Шкала ECTS</b>	<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>

<b>Баллы/ Шкала ECTS</b>	<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/«зачтено (удовлетворительно)»/«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>



### 5.3. Тематика контрольных вопросов к экзамену

1. Создание документа из фирменного блока с использованием стилей и колонтитулов.
2. Составление и расчет сметной документации в таблицах Excel
3. Конвертация сканированного документа в редактируемую форму
4. Создание простой презентации
5. Эффекты анимации в презентации проекта
6. Мера информации.
7. Алгоритм.
8. Принципиальные различия MacOS и Windows.
9. Шрифты в MacOS, Windows и Unix-системах. Таблицы кодировки.
10. Разновидности файлов шрифтов.
11. Управление шрифтами.
12. Платформенезависимые решения.
13. Word. Форматирование документа.
14. Word. Макет документа.
15. Word. Работа с изображениями и форматы файлов.
16. Word. Работа со списками и указателями.
17. Word. Рисование и схемы.
18. Word. Работа с макросами.
19. Word. Шаблоны.
20. Word. Документы пакета фирменного стиля.
21. Работа с таблицами в Word.
22. Вычисления в Excel.
23. Интеграция Word и Excel.
24. Презентации PowerPoint.
25. Слайд-шоу.
26. PDF-публикация.
27. Flash-технология.
28. Программы OCR
29. Программные и аппаратные средства защиты информации.
30. Структурирование и архивирование данных.
31. Авторское право в дизайне и IT-технологиях. Типы лицензий.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литература

#### 6.1.1. Основная литература

1. Логунова О.С. Информатика. Курс лекций. Учебник. — М.: Лань. 2018. — 148 с.
2. Журавлев А.Е. Информатика. Практикум в среде Microsoft Office 2016. Учебное пособие. — М.: Лань. 2018. — 96 с.
3. Флегонтов, Костюк, Бобонец. Информационные технологии. Базовый курс. Учебник. — М.: Лань. 2018. — 604 с.

4. Информатика: Базовый курс/ С.В. Симонович и др. – СПб: Питер, 2003, – 640 с.: ил.
5. Вуль В.А. Электронные издания. СПб.: БХВ – Санкт Петербург, 2002.
6. Мюрей Д.Д., Ван Райпер У. Форматы графических файлов. Киев: 2008.
7. Немцова, Тамара Игоревна. Компьютерная графика и Web-дизайн. Практикум [Электронный ресурс] : Учебное пособие. - Москва ; Москва : Издательский Дом "ФОРУМ": ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2013. - 288 с.
8. Левин А. Ш. Word и Excel. 2013 и 2016. Самоучитель Левина в цвете. 4-е изд. — СПб.: Питер, 2017. — 192 с: ил.
9. Кашаев С. М. Офисные решения с использованием Microsoft Excel 2007 и VBA (+CD) — СПб.: Питер, 2008. — 352 с: ил.
10. Филатова В. О. Практическая бухгалтерия на Excel 2007 для малого бизнеса (+CD) — СПб.: Питер, 2008. — 192 с: ил.
11. А. Корнеев, А. Иванова. Программа FineReader. — М.: Наука и техника, 2010. — 80 с: ил.

#### 6.1.2. Дополнительная литература

1. Уолтер А. Эмоциональный веб-дизайн [Электронный ресурс]. — Электрон, дан. — М. : Манн. Иванов и Фербер. 2012. — 128 с.
2. Эдсон Д. Уроки дизайна от Apple [Электронный ресурс]. — Электрон, дан. — М. : Манн. Иванов и Фербер. 2013. — 239 с.
3. Бабин С. А. Инструментарий хакера. — СПб.: БХВ-Петербург, 2014. — 240 с.: ил
4. Терри Фельке-Моррис. Большая книга веб-дизайна. — М.: Эксмо, 2016. — 606 с.
5. Итан Маркотт. Отзывчивый веб-дизайн [Электронный ресурс]. — Электрон, дан. — М.: Манн. Иванов и Фербер. 2012. — 128 с.
6. Раскин Д. Интерфейс: новые направления в проектировании компьютерных систем. - Пер. с англ. — СПб: Символ-Плюс, 2007. — 272 с, ил.
7. Роуди. Майк. Визуальные заметки: иллюстрированное руководство по скетчноутингу /Майк Роуди; пер. с англ. Кирилла Наумова. - 2-е изд. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016. — 224 с.
8. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. 2-е изд. Учебник для вузов. — СПб.: Питер, 2012. — 256 с.: ил
9. Смирнова И.Е. Начала Web-дизайна. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003. – 256 с.: ил.
10. Ларсен Р. Инженерные расчеты в Excel. – М.: Издательский дом «Вильямс», 2002.
11. Гусев В.С. Яндекс: эффективный поиск. Краткое руководство. – М.: ООО «И.Д. Вильямс», 2007.
12. Савельев А. Я. Основы информатики: Учеб. для ВУЗов. - М.: Изд-во МГТУ им. Н. Э. Баумана, 2001. - 328 с, ил.

13. История науки и техники. Учебно-методическое пособие./Под ред. Ткачева А.В. – СПб.: СПб ГУ ИТМО, 2006. – 143 с.
14. Степанов А. Н. Информатика: Учебник для вузов. 4-е изд. — СПб.: Питер, 2006. — 684 с: ил.
15. Беляев М.А., Малинина Л.А., Лысенко В.В. Основы информатики: Учебник для вузов — М.: Неоглори, 2006 — 510 ст: илл.
16. Голомбински К., Хаген Р. Добавь воздуха! Основы визуального дизайна для графики, веба и мультимедиа. — СПб.: Питер, 2012. — 272 с: ил.
17. Корсаков В Photoshop CC. Понятный самоучитель. — СПб.: Питер, 2014. — 208 с: ил.
18. Ю. Полунов. От абака до компьютера: судьбы людей и машин. Книга для чтения по истории вычислительной техники в двух томах. Том 1 — М.: Русская Редакция, 2004. — 480 с: ил.  
Том 2 — М.: Русская Редакция, 2004. — 544 с: ил.
19. Д. Макаровский, А. Никоноров. История компьютерной эры. — М.: Эксмо, 2016. — 256 с: ил.
20. Валентина Д'Эфилиппо, Джеймс Болл. История мира в инфографике. Пер. Л. Сумм — М.: Альпина Паблишер, 2014. — 224 с: ил.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

№ п/п	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека.	<a href="http://window.edu.ru/windowcatalog/pdf2txt?p">http://window.edu.ru/windowcatalog/pdf2txt?p</a>
2	ЭБС «Университетская библиотека»	<a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a>
3	ЭБС «Рукопт»	<a href="http://www.rucont.ru">www.rucont.ru</a>
4	Британская высшая школа дизайна	<a href="https://britishdesign.ru/about/news/9408/">https://britishdesign.ru/about/news/9408/</a>
5	Институт медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка»	<a href="https://strelka.com/ru">https://strelka.com/ru</a>
6	Центр дизайна Art play	<a href="http://www.artplay.ru/">http://www.artplay.ru/</a>
7	Дизайн-завод «Флакон»	<a href="https://flacon.ru/">https://flacon.ru/</a>
8	Социальный интернет ресурс для обмена изображениями и идеями	<a href="https://www.pinterest.ru/">https://www.pinterest.ru/</a>
9	Сеть сайтов и услуг,	<a href="https://www.behance.net/">https://www.behance.net/</a>

	специализирующихся на саморекламе, в том числе консалтинговых и онлайн-портфолио сайтов. Он принадлежит Adobe.	
10	Визуально-коммуникационная группа «ДизайнДепо»	<a href="https://designdepot.ru/">https://designdepot.ru/</a>
11	Брендинговое агентство «Остров свободы»	<a href="https://www.os-design.ru/">https://www.os-design.ru/</a>
12	Производитель шрифтов «Паратайп»	<a href="https://www.paratype.ru/">https://www.paratype.ru/</a>
13	электронный учебник Леонтьев Б.	<a href="http://engineering-graphics.spb.in">http://engineering-graphics.spb.in</a>
14	Базы данных, информационные и поисковые:	<a href="http://www.microsoft.com/rus">www.microsoft.com/rus</a> <a href="http://www.3dnews.ru/software">www.3dnews.ru/software</a> <a href="http://www.teachvideo.ru">www.teachvideo.ru</a>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по проблемам дизайна, проектированию и основам средового и графического дизайна. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам и написанию доклада и созданию рабочей тетради.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных и компьютерных аудиториях с медийным оборудованием:

376 ауд. (7 корп.) – 2 компьютера преподавателя, 10 компьютеров для работы студентов, экран, проектор, маркерная доска, система звукоусиления; 375, 376 ауд. (7 корп.) – 1 компьютер преподавателя, проектор; 13 компьютеров для работы студентов, мультимедийный экран для презентаций, устройство цифрового ввода (сканер); при необходимости студентам могут выдаваться графические планшеты (10 шт.); 312 ауд. (2 корп.) – 1 компьютер преподавателя, 15 компьютеров для работы студентов, мультимедийный экран для презентаций.

Большой выставочный зал (6 корпус) – 1 компьютер преподавателя, проектор.

Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях:

Музейный центр РГГУ, в составе которого Учебный художественный музей им. И.В. Цветаева, постоянная экспозиция «Искусство Древней Мексики» и коллекция современного искусства «Другое искусство» их частного собрания М.М. Алшибая.

Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00. и 310 ауд. (5 корпус), которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обеспечения дисциплин используется материально-техническая база: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Перечень лицензионного программного обеспечения, используемого на лекционных и практических занятиях:

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 18 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены

специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы практических занятий

Тема 1. Основы информатики как науки о знании.

Выполните структурный анализ и разработайте алгоритм реализации предложенных задач.

*Список литературы:*

1. Логунова О.С. Информатика. Курс лекций. Учебник. — М.: Лань. 2018. — 148 с.
2. Флегонтов, Костюк, Бобонец. Информационные технологии. Базовый курс. Учебник. — М.: Лань. 2018. — 604 с.
3. Информатика: Базовый курс/ С.В. Симонович и др. – СПб: Питер, 2003, – 640 с.: ил.
4. Эдсон Д. Уроки дизайна от Apple [Электронный ресурс]. — Электрон, дан. — М.: Манн. Иванов и Фербер. 2013. — 239 с.

Тема 2. Основы кроссплатформенной модели дизайн-проектирования.

Проанализируйте предложенные Вам ситуации на предмет возможных проблем с используемыми в них элементами. Предложите свое решение.

*Список литературы:*

1. Мюррей Д.Д., Ван Райпер У. Форматы графических файлов. Киев: 2008.
2. РаскинД. Интерфейс: новые направления в проектировании компьютерных систем. - Пер. с англ. — СПб: Символ-Плюс, 2007. — 272 с, ил.
3. Гусев В.С. Яндекс: эффективный поиск. Краткое руководство. — М.:ООО «И.Д. Вильямс», 2007.

Тема 3. Рациональные методы работы и элементы макетирования в текстовых редакторах.

Практическая работа в MS Word. Форматирование и макет документа. Работа с изображениями, форматы файлов. Работа со списками и указателями.

Рисование и схемы. Работа с макросами. Стили и шаблоны. Форматирование и шаблоны в документах фирменного стиля

*Список литературы:*

1. Журавлев А.Е. Информатика. Практикум в среде Microsoft Office 2016. Учебное пособие. — М.: Лань. 2018. — 96 с.
2. Левин А. Ш. Word и Excel. 2013 и 2016. Самоучитель Левина в цвете. 4-е изд. — СПб.: Питер, 2017. — 192 с: ил.

Тема 4. Договорно-сметная дизайн-документация на основе пакета MS Office.

Практическая работа в MS Word и MS Excel. Работа с таблицами в Word.

Вычисления в Excel. Интеграция Word и Excel.

*Список литературы:*

1. Журавлев А.Е. Информатика. Практикум в среде Microsoft Office 2016. Учебное пособие. — М.: Лань. 2018. — 96 с.
2. Левин А. Ш. Word и Excel. 2013 и 2016. Самоучитель Левина в цвете. 4-е изд. — СПб.: Питер, 2017. — 192 с: ил.
3. Кашаев С. М. Офисные решения с использованием Microsoft Excel 2007 и VBA (+CD) — СПб.: Питер, 2008. — 352 с: ил.
4. Филатова В. О. Практическая бухгалтерия на Excel 2007 для малого бизнеса (+CD) — СПб.: Питер, 2008. — 192 с: ил.

Тема 5. Принципы сжатия информации. Работа с нередатируемыми данными.

Посмотрите предложенные Вам файлы. Проанализируйте их с точки зрения компрессии и возможности дальнейшего использования. Практика работы с OCR.

*Список литературы:*

1. Мюррей Д.Д., Ван Райпер У. Форматы графических файлов. Киев: 2008.
2. Немцова, Тамара Игоревна. Компьютерная графика и Web-дизайн. Практикум [Электронный ресурс] : Учебное пособие. - Москва ; Москва : Издательский Дом "ФОРУМ": ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2013. - 288 с.
3. А. Корнеев, А. Иванова. Программа FineReader. — М.: Наука и техника, 2010. — 80 с: ил.
4. Ларсен Р. Инженерные расчеты в Excel. — М.: Издательский дом «Вильямс», 2002.

Тема 6. Понятие об анимации, аудио и видео. Понятие интерфейса. Презентация результатов проектной деятельности.

Практика создания презентации.

*Список литературы:*

1. Немцова, Тамара Игоревна. Компьютерная графика и Web-дизайн. Практикум [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Москва ; Москва



- : Издательский Дом «ФОРУМ»: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2013. - 288 с.
2. Итан Маркотт. Отзывчивый веб-дизайн [Электронный ресурс]. — Электрон, дан. — М.: Манн. Иванов и Фербер. 2012. — 128 с.
  3. Смирнова И.Е. Начала Web-дизайна. — СПб.: БХВ-Петербург, 2003. — 256 с.: ил.

Тема 7. Современные электронные издания.

Практика включения мультимедиа-контента в презентацию.

*Список литературы:*

1. Вуль В.А. Электронные издания. СПб.: БХВ – Санкт Петербург, 2002.

Тема 8. Визуальная коммуникация

Посмотрите предложенные Вам образцы визуальной коммуникации. Проанализируйте их с точки зрения использованных приемов, оцените эффективность. Подберите самостоятельно в сети визуальные коммуникации с использованием заданного визуального представления информации.

*Список литературы:*

1. Уолтер А. Эмоциональный веб-дизайн [Электронный ресурс]. — Электрон, дан. — М.: Манн. Иванов и Фербер. 2012. — 128 с.
2. Эдсон Д. Уроки дизайна от Apple [Электронный ресурс]. — Электрон, дан. — М.: Манн. Иванов и Фербер. 2013. — 239 с.
3. Раскин Д. Интерфейс: новые направления в проектировании компьютерных систем. - Пер. с англ. — СПб: Символ-Плюс, 2007. — 272 с, ил.
4. Роуди. Майк. Визуальные заметки: иллюстрированное руководство по скетчноутингу /Майк Роуди; пер. с англ. Кирилла Наумова. - 2-е изд. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016. — 224 с.

Тема 9. Workflow и основы информационной безопасности в компьютерной проектной деятельности.

Практика структурирования и архивирования данных.

*Список литературы:*

1. Бабин С. А. Инструментарий хакера. — СПб.: БХВ-Петербург, 2014. — 240 с.: ил

## **9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

Доклад пишется студентом на одну из предложенных преподавателем тем или на тему, предложенную студентом самостоятельно, при условии предварительного согласования этой темы с преподавателем. Доклад должен

содержать авторский взгляд на проблему. Автор должен раскрыть тему доклада, провести анализ источников и литературы, а также предложить собственные примеры, не ограничиваясь примерами в источниках. Доклад презентуется на семинарском занятии в сопровождении визуального материала. Формой отчетности являются 2 файла: текстовый и презентация.

Данные требования к подготовке, содержанию, и оформлению письменных работ (эссе, доклад и т.п.), предусмотренных учебным планом ОП и рабочей программой дисциплины, учитывают рекомендации Методического управления РГГУ.

Письменная работа является одним из оценочных средств знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающегося, назначение которого состоит в проверке степени сформированности соответствующих компетенций обучающегося в рамках конкретного раздела или темы дисциплины, посредством творческого осмысления данной темы обучающимся, его способностей анализировать социальные явления и процессы с точки зрения правовой науки.

Написанию письменной работы (эссе, доклада и т.п.) предшествует изучение обучающимся основных положений предполагаемой темы работы. Для этого необходимо использовать как основную, так и дополнительную литературу, а также нормативные источники, что позволит более точно определить место и значение избранной темы в содержании дисциплины и проблемными аспектами правовой науки. Список рекомендуемой литературы следует рассматривать лишь как основу для дальнейшего ее самостоятельного поиска обучающимся.

План работы и подбор материала разрабатывается обучающимся самостоятельно, что дает основание судить о степени усвоения избранной темы.

При изложении содержания работы следует проявлять самостоятельность, не прибегая к переписыванию учебной или научной литературы, делать ссылки на использованные источники.

Работа должна включать три части: введение, основной раздел и заключение. Во введении обосновывается выбор темы; основной раздел непосредственно раскрывает суть и аспекты выбранной темы; заключительная часть содержит основные выводы по теме. К письменной работе прилагается список использованной литературы.

Рекомендуемый объем работы составляет 10-15 страниц машинописного текста (шрифт 14, интервал – 1,5), оформленных в соответствии с правилами, предъявляемыми к письменным работам в РГГУ. Даваемые в сносках ссылки на использованные источники (публикации) должны содержать: фамилию и инициалы автора (авторов), название работы, место и год издания, номера страниц. Для статьи в сносках указываются: название журнала (сборника и т.п.), в котором статья была опубликована, год, номер издания, номера страниц. Для нормативных источников необходимо указывать название, вид акта, структурную единицу (статью), дату принятия, регистрационный номер, источник официальной публикации.

На титульном листе указывается: название учебного заведения (РГГУ), института, факультета, номер курса и группы, фамилия, имя и отчество обучающегося, представившего работу, наименование учебной дисциплины, название темы.

Работа должна быть представлена в установленный преподавателем срок. В случае несвоевременного представления работы она не засчитывается как выполненная и не учитывается при подведении итоговой рейтинговой аттестации.

Важнейшими критериями при оценке работы являются: проявление обучающимся при его подготовке своих творческих способностей, оригинальности суждений, нестандартности аргументации.

### **9.3. Методические рекомендации для составления проекта-презентации**

Логическая последовательность создания презентации:

1. структуризация учебного материала,
2. составление сценария презентации,
3. разработка дизайна мультимедийного пособия,
4. подготовка медиафрагментов (аудио, видео, анимация, текст),
5. проверка на работоспособность всех элементов презентации.

В качестве рекомендаций по применению мультимедийных презентаций можно использовать методические рекомендации Д.В. Гудова, включающие следующие положения:

1. Слайды презентации должны содержать только основные моменты лекции (основные определения, схемы, анимационные и видеофрагменты, отражающие сущность изучаемых явлений),
2. общее количество слайдов не должно превышать 20 – 25,
3. не стоит перегружать слайды различными спецэффектами, иначе внимание обучаемых будет сосредоточено именно на них, а не на информационном наполнении слайда,
4. на уровень восприятия материала большое влияние оказывает цветовая гамма слайда, поэтому необходимо позаботиться о правильной расцветке презентации, чтобы слайд хорошо «читался», нужно чётко рассчитать время на показ того или иного слайда, чтобы презентация была дополнением к уроку, а не наоборот. Это гарантирует должное восприятие информации слушателями

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Преподавание дисциплины осуществляется на факультете истории искусства учебным центром «Арт-дизайн».

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с методами и принципами информационного и аппаратно-программного обеспечения проектной деятельности с учетом специфики графического дизайна.

Цель курса: подготовить специалиста, свободно владеющего методами и приемами работы в современном коммуникативном пространстве.

Задачи курса: - изучить историю и основные понятия информатики, а так же проблематику общения в контексте развития науки, техники и глобализации коммуникаций;

- изучить основные принципы макетирования и оформления профессиональной деловой документации;
- освоить приемы создания презентации результатов проектной деятельности;
- усвоить терминологию и принципы информационной безопасности в компьютерной проектной деятельности

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций выпускника:

- ОПК-6 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;
- ОПК-7 способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;
- ПК-5 способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды;
- ПК-8 способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта;
- ПК-9 способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
- ПК-10 способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

сущность базовых проблем в коммуникативном дизайне и методы их решения.

Уметь:

ориентироваться в операционной среде и профессиональных программных пакетах.

Владеть:

навыками создания деловой дизайнерской документации и презентации проекта.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена (5 семестр).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	19.05.2017 г.	<b>№4</b>
2	Приложение №2	07.06.2018 г.	<b>№6</b>
3	Приложение №3	02.06.2020 г.	<b>№3</b>

**Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2017 г.)**

**1. Перечень ПО**

Таблица 1

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	AdobeMasterCollection CS4	Adobe	лицензионное
2	MicrosoftOffice 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 19 RusStudent	Graphisoft	свободно распространяемое
6	MicrosoftSharePoint 2010	Microsoft	лицензионное
7	MicrosoftOffice 2013	Microsoft	лицензионное
8	KasperskyEndpointSecurity	Kaspersky	лицензионное

**2. Перечень БД и ИСС**

Таблица 2

№ п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. ЖурналыOxford University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

**Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2018 г.)**

**1. Перечень ПО**

Таблица 1

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	AdobeMasterCollection CS4	Adobe	лицензионное
2	MicrosoftOffice 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 RusStudent	Graphisoft	свободно распространяемое
6	MicrosoftOffice 2013	Microsoft	лицензионное
7	MicrosoftOffice 2013	Microsoft	лицензионное
8	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
9	KasperskyEndpointSecurity	Kaspersky	лицензионное

**2. Перечень БД и ИСС**

Таблица 2

№ п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. ЖурналыCambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer



**1. Структура дисциплины (к п. 2 на 2020 г.)****Структура дисциплины для очной формы обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 152 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 72 ч., промежуточный контроль 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 62 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная					Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Основы информатики как науки о знании информации.	5	2		6			6	Собеседование
2	Основы кросс-платформенной модели дизайн-проектирования	5	2		6			6	Собеседование
3	Рациональные методы работы и элементы макетирования в текстовых редакторах.	5	3		6			6	Контрольная работа
4	Договорно-сметная дизайн-документация на основе пакета MS Office	5	3		6			6	Контрольная работа
5	Принципы сжатия информации. Работа с нередактируемыми данными.	5	2		6			6	Собеседование
6	Понятие об анимации, аудио и	5	2		5			7	Собеседование

	видео. Понятие интерфейса. Презентация результатов проектной деятельности							
7	Современные электронные издания.	5	2		5		7	Собеседование
8	Визуальная коммуникация	5	2		6		10	Собеседование
9	Workflow и основы информационной безопасности в компьютерной проектной деятельности	5	2		6		10	Собеседование
	<i>экзамен</i>					18		Итоговый просмотр и защита дизайн- проекта
	ИТОГО:	5	20		52		18	62

## 2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№ п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press

	ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

#### 4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	AdobeMasterCollection CS4	Adobe	лицензионное
2	MicrosoftOffice 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободнораспространяе мое
5	Archicad 21 RusStudent	Graphisoft	свободно распространяемое
6	MicrosoftSharePoint 2010	Microsoft	лицензионное
7	MicrosoftOffice 2013	Microsoft	лицензионное
8	MicrosoftOffice 2013	Microsoft	лицензионное
9	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
10	KasperskyEndpointSecurity	Kaspersky	лицензионное
11	MicrosoftOffice 2016	Microsoft	лицензионное
12	VisualStudio 2019	Microsoft	лицензионное
13	AdobeCreativeCloud	Adobe	лицензионное
14	Zoom	Zoom	лицензионное